

MELAINE CHRISTENSEN

Røverdal 22, Dollerup, 8800 Viborg

Tlf. 8663 7700 / 2217 9490

art.melaine.christensen@gmail.com

www.melainechristensen.dk

At turde leve i nuet, lege, sanse, le, glædes og give sig hen er egenskaber, som danner baggrund for Melaine Christensens måde at opfatte livet på. Og det afspejles i hendes malerier, som befinder sig et sted mellem det abstrakte og det genkendelige. Naturen med alle dens farver og former er den altovervejende inspiration, og ved at fornemme kraften i naturen og studere formerne formår Melaine meget præcist at give os en oplevelse af det sted, hun vil male. Man behøver ikke at vide hvilket konkret landskab eller lokalitet, motivet kredser om. Det er stemningen, sanseligheden, farvevalget og kompositionen, der er afgørende.

Oprindelig var det jobbet som jordemoder, der bragte Melaine ud i verden, og trangen til at rejse og opleve har ikke sluppet sit tag i hende siden. Ved at rejse skærpes sanserne, og det giver samtidig stor inspiration og forståelse for andre kulturer. Selv om Melaine måtte male sine billeder i skjul i Afghanistan, hvor farver og materialer blev smuglet ind til hende, er det ikke negativer billeder, hun maler. Nej Melaine vil vise os landets skønhed og den store forskel på lys og skygge. Med sin følsomme, sitrende farvesans maler hun huse og minareter med støvede, violette, rosa farver eller viser os ørkensandet, hvor vi i baggrunden svagt aner konturerne af huse, eller er det spejlinger?

Træer er eksistentielle for Melaine og opfattes næsten som levende væsener. Især cypresserne, der som slanke søjler stræber mod himlen og de ældgamle oliventræer, som vi ser dem i Sydeuropa

og som gennem århundreder har bundet generationer sammen, fascinerer hende. Men efter et ophold i Indien er palmerne også kommet med i varme, violette farver. Igen gennem mange år har hun arbejdet med disse stammer, som næsten altid er bladløse. Med rødderne dybt i jorden strækker de sig op mod himlen som stiger - og forbinder jorden med himlen over os. »Træer vokser ind i himlen« er titlen på en serie malerier, hvor Melaine vil have os til at forstå, at vi skal tro på os selv og arbejde med det, vi brænder for.

Selv om Melaine har rejst meget, betyder den hjemlige base midt i det naturskønne Dollerup Bakker også meget. Her har hun sit atelier, men om sommeren er det Læsøs særegne og smukke natur, der inspirerer. Især de linier, der opstår, når solen skinner på det lave vand. Det giver mange associationer og skaber bånd og sammenhæng for hende. Og disse linier overføres også til menneskekroppen.

Det er sjældent, man finder personer i Melaines smukke billeder. Naturen er så stor en inspirationskilde, at den er mere end rigelig. Men at mennesket også interesserer hende, viser en række fine croquis tegninger efter levende model – ofte tegnet på et par minutter.

Grethe Hagensen, skribent ved Kunstavisen

* Venstre: croquistegning, 43 x 63 cm,
kul, 2012

* Højre: »Fornemmelse af
Forbundethed«, 110 x 110 cm,
akryl og olie, 2012

