



Melaine Christensen besøgte lokale kunstnere og galerier, for at få et indblik i den vietnamesiske malerkunst. Privatfoto.



Ude i Vietnams bjerge mødte parret et folk, hvor det er den yngste datter i familien, der bliver familieoverhovede efter hendes mor.

DE HENTEDE INSPIRATION OG VIDEN I VIETNAM

Rejselyst. Finn og Melaine har været i Vietnam, hvor de er blevet klogere på landets udvikling både økonomisk og kulturelt.

Af Thea Berg Johansen
thjo@bergske.dk

DOLLERUP: Ægteparret Melaine og Finn Christensen rejser meget.

I oktober tog de til Vietnam for at lære det sydøstasiatiske land bedre at kende. Begge tog de af sted med et danida-legat i rygsækken,

Finn Christensen ville undersøge landets politiske og økonomiske udvikling og Melaine Christensen tog turen under overskriften »kultur, kunst og kvinder«.

Skitser bliver store billeder
Melaine Christensen er kunstner. Hun maler billeder, der er inspireret af na-

tur og arkitektur.

Turen til Vietnam, der varede præcis en måned, gav hende inspiration til nye billeder, der allerede er ved at tage form i hendes atelierer. I det atelier, der ligger i forlængelse af parrets hus i Dollerup Bakker, finder hun nogle skitser frem, som hun lavede på turen. Der er ba-

nanpalmer, rismarker og huse med karakteristiske døre tegnet på siderne.

»Det er sjovt, at husene i Vietnam er så fransk inspirerede, men taget er stadig asiatisk med spir og svej,« siger Melaine Christensen. Vietnam har været en fransk koloni fra 1896 til 1954.

Melaine Christensen har

også et atelier, der ligger nogle få skridt fra parrets parcelhus, hvor hun kan være helt i fred og fordybe sig i sit arbejde. I mange år var Melaine jordemor, blandt andet i Mocambique, Grønland og Afghanistan. Også herfra har hun hentet inspiration til sine malerier.

Skitserne fra turen til Vietnam er ikke blevet til færdige billeder endnu, det er nemlig en længere proces, hvor Melaine først finder frem til motiv og farver i skitseform, og så maler videre på store lærreder, når hun har fundet frem til den rigtige farveskala og bestemt sig for motivet.

Udviklingen af landet

Finn Christensen underviser i samfundsfag og historie på Viborg Katedralskole. Hans tur til Vietnam betød derfor fordybelse i den økonomiske udvikling i landet.

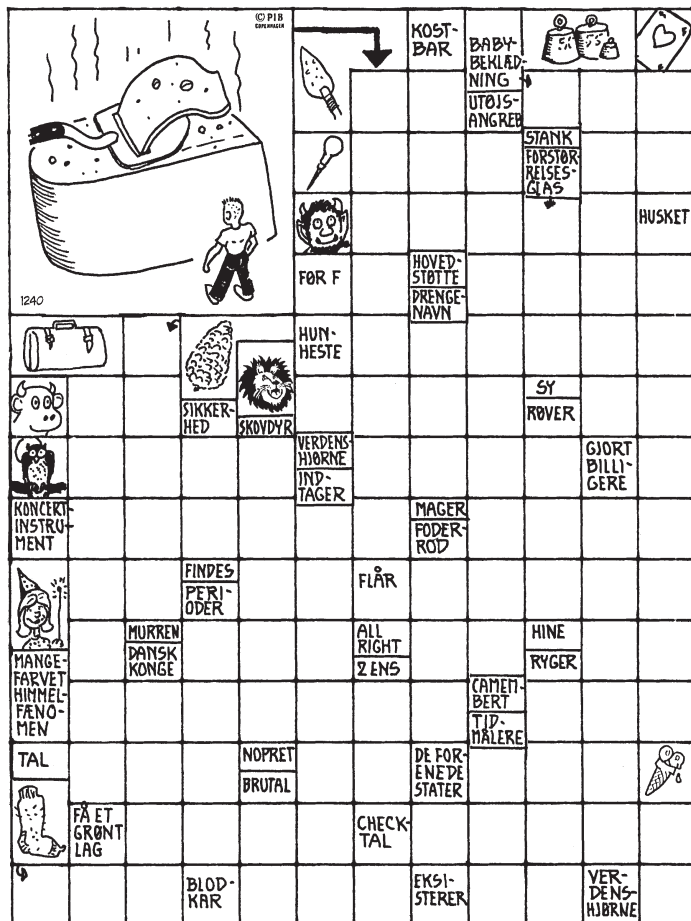
»I mine fag beskæftiger jeg mig med økonomisk og politisk udvikling, det er spændende at se, hvad der sker i vækstøkonomierne,« siger Finn Christensen, der blandt andet havde arrangeret at komme på virksomhedsbesøg, mens han var i Vietnam.

»Der er stor forskel på by og land i Vietnam. I Byerne er der stor udvikling, men det ser man ikke i bjergområderne,« forklarer Finn Christensen, og Melaine supplerer:

»Børnedødeligheden er stadig meget stor i bjergene. I vesten står vi på nakken af hinanden for at hjælpe de fø-



BØRNEKRYDS



Vind gavekort

Blandt de rigtige løsninger af Børnekrydsen, som er modtaget senest onsdag morgen, trækkes der lod om et gavekort.

Husk tydeligt navn og adresse på kuponen.

Løsningen sendes til Viborg Stifts Folkeblad, Vesterbrogade 8, 8800 Viborg.

Mærk kuverten med "Børnekryds" i nederste venstre hjørne.

NAVN: _____

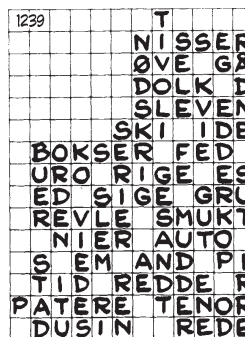
ADRESSE: _____

BY: _____

Sidste uges vinder:

**Anna og Freja
Eckhardt Sørensen
Kaj Nielsensvej 20
5600 Viborg**

Sidste uges løsning:



Finn og Melaine Christensen mange gange, da Melaine besøgte så ofte, som det kun



Melaine har et godt øje for, hvad der er specielt ved arkitekturen og naturen i de lande hun har besøgt. Bananpalmer, rismarker og blandingen af fransk og asiatisk arkitektur er helt karakteristisk for Vietnam. Foto: Morten Dueholm.



Melaine drømmer om engang at få mulighed for at male rigtig store billeder, men det er der ikke helt plads til i hendes atelierer.

dende, men i resten af verden må rigtig mange kvinder klarer det selv.«

Kvinder og kunst

Melaine er naturligt optaget af kvinders vilkår; som tidligere jordemor i fattige lande ved hun om nogen, hvor stor indvirkning fattigdom har på børnedødeligheden.

Så selvom hun ikke hjælper kvinder med at føde mere, så interesserer deres vilkår hende stadig.

»Jeg snakkede med en galleriejer i Vietnam, der var 70 kunstnere i stald der; og kun to af dem var kvinder,« siger Melaine Christensen og ser ud som om, det slet ikke er til at fatte. Hun har fun-

det kunstbøger fra Vietnam frem, for at vise, hvad der er kendetegnende for moderne kunst i Vietnam i dag. Den asiatiske kunst er minimalistisk, men det der præger mange kunstnere i Vietnam er, i følge Melaine, at de ikke har fundet deres egne ben at stå på.

»Man kan finde rigtig meget kopi-kunst i Vietnam, de kopierer de store europæiske malere,« siger hun.

Finn og Melaine Christensen har endnu ikke besluttet sig for, hvor deres næste tur skal gå hen, men der er rigtig mange steder, der kunne være interessante for de to rejsende.



en har været ude at rejse sammen var jordemor i Afghanistan var Finn på Melaine lade sig gøre. Foto: Morten Dueholm



Melaine fik tegnet mange skitser i Vietnam. Dem bruger hun i de billeder, som hun maler hjemme i Danmark. De mange rismarker i Vietnam skulle tegnes mange gange, før Melaine fik dem til at se rigtige ud.



Der er stadig høj børnedødelighed i Viatnam, især ude i bjergene er kvinderne udsatte, når de skal føde.