

SKØNHEDEN

lader sig føde i Dollerup

Som jordemoder er Melaine Christensen kommet vidt rundt i verden. Gennem sine billeder er hun fødselshjælper for naturens evige værdier.

Dollerup: Melaine Christensen, jordemoder gennem 32 år, har været med til at bringe mange af naturens undere til verden. Både som jordemoder og som billedkunstner.

Privaten i Dollerup er ved at udvikle sig til en fødselscentral for billedkunst. Melaine Christensen har valgt at kvitte gerningen som jordemoder til fordel for et liv som kunstner på fuld tid. Et barn af denne beslutning er endnu et atelier i den smukke Røverdalen.

Melaine Christensen dyrker skønheden og det enkle i naturen. Nærmest altid har hun en skitsebog på sig. Former, streger, mønstre og farver, som naturens egen hånd har skabt, får gennem hendes hånd nyt liv på papiret. Derhjemme i atelieret gør hun brudstykkerne til helstøbte billeder, der befinder sig et sted mellem det abstrakte og det naturalistiske.

»Mine billeder er egentlig ikke politiske, men de er heller ikke bare glansbilleder for skønhedens egen skyld. De skal gerne have en nerve, så de kan flytte noget. Mit håb er, at beskueren kan finde hvile i dem. At de kan give en sjælens fred. Sådanne pusterum har vi efter min mening alt for få af,« siger Melaine Christensen.

Om hun så at sige er født til at være kunstner, er svært at sige. En kendsgerning er, at morfaderen var Niels Holbak (1884-1954), en særdeles produktiv naturalistisk maler af den vestjyske skole. Men det var først i 1990, at den nu 57-årige Dollerup-kunstner begyndte at male. Året før døde en søster, der netop arbejdede som billedkunstner, og det er ikke forkert at knytte de to begivenheder sammen.

En strand på Læsø. Lette strømninger i det lave vand. Spor i sandet. Lige netop den slags spor ender i hendes evige skitsebøger. Mens hun fanger signalerne, kan hun ikke lade være med at tænke på, at identiske spor iagttog et par øjne langt tilbage i fortiden. Blot ét eksempel på, hvordan hun arbejder.

Alt og intet

Paradoksalt har hun det bedst med at finde altet i »ingenting«: ørkensandet, vandfladen, luftens sitringer. Samtidig er hun optaget af menneskets boliger og ser mange lighedspunkter mellem en boligs mere eller mindre skjulte rum og menneskesindets rum.

Jordemoderen Melaine Christensen er en nomade. Hun har bragt børn til verden mange steder i verden, såsom Mocambique, Grønland og Afghanistan. Hun har også været stationær som leder af

fødeafdelingen i Silkeborg. Overalt med åbne sanser og åben skitsebog. Rejser har bragt hende vidt omkring. Mellemøsten, Nordspanien, Samos. Men indtrykkene kan lige så godt komme fra Skagen og Stanghede. En gammel »mælkevej« fører fra huset og lige op på heden.

Melaine og Finn

Parret Melaine og Finn Christensen har indrettet huset i Røverdalen med et lyst, rustikt og rummeligt atelier. Da hun besluttede at være heltidskunstner, fik hun det nævnte atelier nummer to. Det ligger i det tidligere husmandssteds udhus. Som lektor i historie og samfundsfag har han ikke det samme pladsbehov som hun. Han er med i det meste og har førsteret til at kommentere. Efter eget sigende er hun meget lydhør. I forvejen er de to sammen om at rejse verden rundt og at holde foredrag om indtrykkene bagefter.

Da hun var en stor pige, brød hun med sin katolske opvækst og skolegang i København. I dag kan hun se, at hun styrede direkte mod klostret. I stedet fik hun en hf-eksamen. Som en Thoreau søgte hun dernæst ud i naturen. Sammen med otte andre unge var hun med i et lille kollektiv, der på skovens vilkår slog sig ned i Midt-Norge. Hun lærte at klare sig selv. Da hun senere søgte ind på Jordemoderskolen, kunne hun blandt andet slå på, at hun havde været med til at bringe gedekid til verden, og at hun kunne fremstille myseost.

Teori og praksis

»Jeg tror, at min nyhvervede evne til at kunne klare enhver situation, gjorde indtryk, men min hf-eksamen var nu heller ikke værst,« siger hun.

I de senere år har hun skiftevis arbejdet som jordemoder og som kunstner. Hun tog sig også tid til at gå på Grafisk Skole i Århus og Århus Kunstakademi.

»Arbejdet som jordemoder har givet mig en livsklogskab, som jeg trækker ind i mit arbejde som kunstner. På en måde føler jeg mig som en slags jordemoder, når jeg maler,« siger hun.

Enhver kan den 13. og 14. juni besøge Melaine Christensens verden i Røverdalen 22. Hendes døre er blandt de åbne, når 89 kunstnere i Viborg og omegn byder på Åbne Atelierdøre. Hun åbner også sine døre for skulptør Birgit Kvorning og guldsmed Zofia Karen Enevoldsen.